

725 9-1925

રાયાગ

ભાગ ૨જો

Reg No 263

જીગતરામ

૧૨૨૮૨

કિંમત ત્રણ આના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રાંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

ક્રમાંક ૧૨૨૮૨ વર્ગીક

કું નામ ૨૧૫૭૧-૨

સ્ય મૃદુલ : ૮૪૯ : ૨ - : ૧૨ .

વિદ્યાપીઠ પાઠ્ય-પુસ્તક ૧૨ મું

રાયણ ભાગ ૨ જો

(દસ-બાર વર્ષના બાળકો સારું કાવ્યમંત્ર)

સંપાદક

૧મ ચીમનલાલ દવે,
વિદ્યા મંદિર, સાબરમતી



પ્રકાશક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ

સંવત ૧૯૮૧

કિંમત ત્રણ આના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

મુદ્રણસ્થાન: વસંત મુદ્રણાલય ધીકાંડા રોડ-અમદાવાદ.

મુદ્રક: ચીમનલાલ હશ્વરલાલ મહેતા.

૧૨૨૨

પ્રકાશક—વિક્રમદાસ મગનલાલ ઢાડારી, અમદાવાદ.

પહેલી આવૃત્તિ સં. ૧૯૭૯ પ્રત ૨૦૦૦
બીજી આવૃત્તિ સં. ૧૯૮૧ ફાગણ પ્રત ૩૦૦૦

(ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પુસ્તક સમિતિના ઠરાવ ૧૫-૧૯૮૦ ની
રૂએ બે ભાગમાં)

કાકા સાહેબ કાલેલકરની પ્રસ્તાવના

રાયણુનાં કૃષ્ણ ખૂબ તાજાં અને મીઠાં હોય છે, પણ રાયણુનું ઝાડ સો વર્ષનું જૂનું હોય છે. આ સંગ્રહની અંદરની કવિતાઓ ખૂબ મજાની છે, સરસ છે, મીઠી છે અને તે હંમેશાં તાજી ને તાજી રહે એવી છે. વર્ષાનો વરસાદ પડ્યો તોપણ તે બગડી નથી, અને હજીયે વરસાદનાં વરસ જાય તોપણ તે બગડવાની નથી. શ્રી૦ જીગતરામભાઈએ આવી સરસ રાયણુ ક્યાંથી વીણીને આણી હશે? હરેક કૃષ્ણ ઉપર તેના ઝાડનું નામ આપેલું છે. વધારે રાયણુ ખાવાની ઈચ્છા હોય તો તે તે ઝાડને ઓળખી લેજો. બધાં ઝાડ યૂજરાતના બગીચાનાં જ છે. કેટલાંક જૂનાં છે, અને કેટલાંક નવાં છે. પણ આ રાયણુ સાચવીને ખાજો હોં ! બહુ ખાશો તો પોતે જ રાયણુનું ઝાડ બની જશે.

સાચા રસિયા હશે તો આ રાયણુની મીઠાશ તમારા મોંમાં કાયમની રહેશે.

રાયણ ભાગ ૨ જનનું

કાવારી સાંકળિયું

ક્રમાંક ૧લી પંક્તિ કે મથાળું પાનું
 ૨૨ અમારા બાહુમાં બળ દે. . ૪૪
 ૩ અમે હાથે તે કામ બધાં ૫
 ૧૫ એ અમારો લેયો ... ૨૩
 ૬ એક વિકટ વનમાં વસે ૮
 ૮ કુંભકર્ણુ... ... ૧૧
 ૧૯ કૃષ્ણ જન્મનો ગરબો... ૨૭
 ૨ કૃષ્ણ સુદામાની ભેટ ... ૨
 ૭ ખમ્મા ! વીરાતે જાઉં ૧૦
 ૨૩ ગુણવંતી ગૂજરાત ... ૪૫
 ૧૭ ચલો ! શુરવીર, ... ૨૫
 ૧૬ જગતનો તાત ... ૨૪
 ૨૦ જહુપતિ નાથ તે મિત્ર છે ૩૨
 ૮ જાગો, ભાઈ, ભીડ પડી છે ૧૧
 ૨૧ જાત બહોળા કેરી જાત ૪૩
 ૧૫ જે છે કામો બધાંનો... ૨૩
 ૧૯ જ્યારે ભોમિ ભાર વધ્યો ૨૭
 ૧૪ ટેવ... ... ૨૧
 ૧૨ તારા ! ચળક ચળકતું થજે ૧૭

ક્રમાંક ૧લી પંક્તિ કે મથાળું પાનું
 ૨ પછી શામળિયો બોલિયા ૦
 ૧૧ પુરનો મોરલો, હો રાજ ! ૧૬
 ૨૨ વાચના... ... ૪૪
 ૧૩ રાજબીજ (રાજ્ય મળ્યું
 તો શું થયું?)... ... ૧૮
 ૨૧ રામ તૂંહિ તૂંહિ ! ... ૪૩
 ૧ રામ રમકડું જડિયું રે ૧
 ૪ રામ રાખે તેમ રહીએ ૬
 ૧૬ રે ખેડુત તું ખરે ... ૨૪
 ૫ રે ખેતર ખેડયાં ... ૭
 ૯ લેલી બીચારી લેલડીજીરે ૧૩
 ૫ લોગડી... ... ૭
 ૧૮ વાણી... ... ૨૫
 ૧૪ શિલા શ્વાનની પાંછડી ૨૧
 ૧૦ સપૂત-કપૂત... ... ૧૪
 ૨૦ સુદામા ચરિત્ર ... ૩૨
 ૧૮ સુવાક્યથી સ્નેહ સદૈવ વાધે ૨૫
 કવિ સૂચી... ... ૫

કવિ સૂચિ*

(કોંસમાં પદ્યાંક)

ખખરદાર, અરદેશર ફરામજી—જે જૂજ પારસીઓ શુદ્ધ ગૂજરાતીમાં સરસ કવિતાઓ રચે છે, તેમાં એમનું સ્થાન પહેલું છે. તેઓ મદ્રાસમાં રહે છે. એમણે પોતાની કવિતાઓનાં પાંચ-છ પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે; અને હજુ લખ્યા જાય છે. એમની આ કવિતા બહુ પ્રસિદ્ધ છે; એમની દેશ ભક્તિની કવિતાઓ વાંચવી હોય તો ‘ભારતનો ટંકાર’ વાંચવો. (૨૩.)

દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ (ઇ. સ. ૧૮૨૦, ૧૮૬૮) શ્રી. નવલરામે લખ્યું છે કે (એમના) જમાનાના કવિ તે એજ.... જ્યાં કવિ શબ્દનું ઉચ્ચારણ કર્યું ત્યાં પ્રથમ પ્રતિતી સર્વે ગૂજરાતીના મનમાં આ એમાંના જ કોઈ એકની થાય છે. આ એ કવિ તે દલપતરામ અને નર્મદાશંકર. એમની થોડી વધારે કવિતાઓનો સ્વાદ લેવો હોય; તો અમદાવાદની ગૂજરાત સાહિત્ય સભાએ પ્રસિદ્ધ કરેલો ‘દલપત સાર’ વાંચવો. (૬, ૧૩, ૧૪, ૧૪, ૧૮)

*આ કવિ સૂચિમાંની કેટલીક ભક્તિ માટે શ્રી. ઇગ્નલાલ મોદીના “સામાન્ય જ્ઞાન પ્રશ્ન માળાના ખુલાસા” નો આભારી છું.—

સંપાદક.

નરસિંહ મહેતો—ગૂજરાતી ભાષાના પહેલા જાણીતા કવિ, એમનાં સારાં સારાં કાવ્યોની ચૂંટણી કરી શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાલયે ‘નરસિંહ સાર’ નામે પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે, એ વાંચવા જેવું છે. (૨૦)

નરસિંહરાવ—આ જમાનાના ગૂજરાતી કવિઓમાંના કોઈ એનું જ મુખ્ય પાત્ર નામ લેવું હોય; તો એમને અને ન્હાનાલાલને ગણવા જોઈએ. પણ એ બન્ને બહુ સહેલા કવિ નથી; છતાં શ્રી. નરસિંહરાવની ‘કુસુમમાળા,’ ‘હૃદય વીણા,’ ‘નૂપુર અંકાર’ વગેરેમાંથી કેટલાંક પદો દરેક સમજી શકે એવાં મળી શકે. એમનાં સહેલાં કાવ્યોનું એવું કોઈ એક જ નાનું પુસ્તક નથી. એઓ મુંબઈ પાસે વાંદરામાં રહે છે; અને વિનોદી સ્વભાવના છે. (૧૨).

ન્હાનાલાલ—કવિ દલપતરામના પુત્ર, અમદાવાદમાં જ રહે છે. થોડાકમાં જ એમનાં કાવ્યો વાંચવાં હોય તો “ન્હાના ન્હાના રાસ” વાંચવું. (૭, ૧૧, ૧૭)

પ્રીતમ—બસો વર્ષ ઉપર લક્ષ્મી કવિ તરીકે યદ્ય ગયા. મહાત્મા ગાંધીજીનું પ્રિય ભજન ‘હરિનો મારગ છે શૂરાનો’ના લખનાર આજ કવિ (૧૬).

પ્રેમાનંદ—(સં. ૧૭૦૦ થી ૧૭૬૨) વડોદરાના વતની, પાછળથી સુરત અને નંદ્યારમાં વસેલા. તેમ જેમ ભણ્યો, તેમ તેમ એમનાં ઘણાં કાવ્યો શીખવાં પડશે, કારણ કે જૂના કવિઓમાંથી

શિક્ષકોની નજર એમના ઉપર જ પહેલી ઠરે છે, અને ત્યાં ઠર્યા પછી બીજા ઉપર નાંખવાની ઈચ્છા જ થતી નથી. તમારો અભ્યાસ વધારશો; તો એમને વિષે બહુએ બાણી લેશે. હાલ તો, એટલું જ બાણી લો કે ગૂજરાતી ભાષાને ખીલવવા માટે એમણે જેટલો પરિશ્રમ લીધો હતો, તેટલો કોઈ કવિએ લીધો નથી. એવી પણ દંતકથા છે, કે ગૂજરાતી ભાષા બીજી ભાષાના જેવી માન પામે નહિ ત્યાં સુધી પાઘડી ન પહેરવાનું એમણે વ્રત લીધું હતું. (૨, ૮).

મણિલાલ મોતીલાલ—(૨૨)

મીરાંબાઈ—નરસિંહ મહેતાના જમાનામાં થયાં. એમના જેવાંજ મહાલક્ષ્મી મૂળ મારવાડી પણ ગૂજરાતમાં ચે રહેલાં એટલે ગૂજરાતી પદો પણ કર્યાં છે. આ ભાગની બે કવિતાઓ વાંચી તમને એમ લાગશે કે એ રામનાં લક્ષ્મી હશે. રામનાં ચે ખરાં જ, પણ એમનો ખાસ લાવ હતો કૃષ્ણ ઉપર (૧, ૪),

રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર—શ્રેષ્ઠ કવિ તરીકે આખી દુનિયામાં આજે પ્રસિદ્ધ છે. એમને બાળકો બહુ વહાલાં છે, અને બાળકો માટે કેટલાંક સુંદર કાવ્યો, નાટકો વગેરે લખ્યાં છે. પણ અડચણ એ છે કે એઓ બંગાળી છે, અને બંગાળી ભાષામાં જ લખે છે. ‘અચળાયતન’ નામે એક છોકરાઓનું

નાટક લખ્યું છે, એ ગૂજરાતીમાં પણ થયું છે.
આ ભાગનો સર્વ કવિતાઓ એ નાટકમાંની છે.
(૩; ૧૫, ૨૧).

લોક ગીત—(૫, ૬).

શામળભટ્ટ—જૂના જમાનાના કવિઓની જોડીમાં આ
અને પ્રેમાનંદ બન્નેએ મોટાં કાવ્યો લખ્યાં છે,
પણ પ્રેમાનંદે મહાભારત, રામાયણ, ભાગવત
વગેરે શાસ્ત્રનાં ગ્રંથોમાં આવતા પુરૂષોનાં કે
લક્ષ્મીનાં ચરિત્રો જ બનાવ્યાં છે; જ્યારે શામળે
સામાન્ય મનરંજન માટે ચાલતી વાતોને પણ
કાવ્યમાં લખી છે.

‘છંદ ચંદ, પદ સૂરકે, ફૂલો બિહારીદાસ,

ચોપાઈ તુલસીદાસકી, છપ્પા સામલ ખાસ’—એમ
કોઈએ જોડી કાઢ્યું છે. (૧૦)

સરકારી વાચનમાળા (૧૩)



રાયણ

ભાગ ૨ જે

મીરાંબાઈ]

(૧)

રામ રમકડું

રામ રમકડું જડિયું રે,

રાણાજી, મને રામ રમકડું જડિયું—ટેક.

રમક્રમ કરતું મારે મંદિરે પધાર્યું,

નહિ કોઈને હાથે ઘડિયું રે—રાણાજી. ૧.

મોટા મોટા મુનિજન મથી મથી થાક્યા,

કોઈ એક વિરલાને હાથે ચઢિયું રે—રાણાજી. ૨

સૂન શિખરના રે ઘાટથી ઉપર,

અગમ અગોચર નામ પડિયું રે—રાણાજી. ૩

બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,

મારું મન શામળિયાશું જડિયું રે—રાણાજી. ૪

આ કવિતાની ૩ જી કડીનો અર્થ વિદ્યાર્થી સમજે એવી
અપેક્ષા નથી રાખી. સામાન્યતઃ શિક્ષક એને સમજાવવાનો પ્રયત્ન
પણ ન કરે.

સૂનશિખર—શૂન્યશિખર, શૂન્યાવસ્થા.

અગમ-પહોંચી ન શકાય તેવું.

અગોચર—છદ્વિયોથી જાણી ન શકાય તેવું.



ભટ્ટ પ્રેમાનંદ]

(૨)

કૃષ્ણ-સુદામાની ભેટ

[કૃષ્ણ અને સુદામા બે ગુરુબન્ધુ હતા, ઉજ્જયિનિમાં સાંદી-પત્ની ઋષિને ત્યાં નાનપણમાં તેઓ ભણતા. મોટા થયા પછી શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકાના દરબારમાં કર્તા-હર્તા થયા. સુદામા તેમની સુદામાપુરી (પોરબંદર) માં દરિદ્ર હાલતમાં રહેતા હતા. આ કવિતામાં વૃદ્ધ સુદામા પોતાના જૂના મિત્રને મળવા ગયા છે.]

પછી શામળિયો બોલિયા, તને સાંભરે રે ?

હા જી, નાનપણની પેર, મને કેમ વીસરે રે ?

આપણુ બે મહીના પાસે રહ્યા, તને સાંભરે રે ?

હા જી, સાંદીપની ઋષિને બેર, મને કેમ વીસરે રે ?

અન્નભિક્ષા માગી લાવતા, તને સાંભરે રે ?

હા જી, જમતા ત્રણે બ્રાત, મને કેમ વીસરે રે ?

આપણુ સૂતા એક સાથરે, તને સાંભરે રે ?

સુખ દુઃખની કરતા વાત, મને કેમ વીસરે રે ?

પાછલી રાતના જાગતા, તને સાંભરે રે ?

હા જી, કરવા વેદની ધુન્ય, મને કેમ વીસરે રે ?

ગુરુ આપણા ગામે ગયા, તને સાંભરે રે ?

હા જી, જાવવા કોઈક મુન્ય, મને કેમ વીસરે રે ?

કામ કીધું ગોરાણીએ, તને સાંભરે રે ?

કહ્યું લેઈ આવોને કાષ્ઠ, મને કેમ વીસરે રે ?

શરીર આપણાં બિઠ્ઠાં, તને કેમ સાંભરે રે ?
 હા જી, માથે તપ્પો અરીષ્ટ, મને કેમ વીસરે રે ?
 સ્તંભ કુહાડા ધર્યા, તને સાંભરે રે ?
 ઘણું દૂર ગયા રણછોડ, મને કેમ વીસરે રે ?
 આપણે વાદ વદાત્રણે બાંધવા, તને સાંભરે રે ?
 હા જી, ફાડયું મોટું ખોડ, મને કેમ વીસરે રે ?
 ત્રણે ભારા બાંધ્યા દોરડે, તને સાંભરે રે ?
 હા જી, આંબ્યા બારે મેહ, મને કેમ વીસરે રે ?
 શીતળ વાયુ વાયો ઘણો, તને સાંભરે રે ?
 ટાઢે થરથર ધ્રુજે દેહ, મને કેમ વીસરે રે ?
 નદીએ પૂર આંબ્યું ઘણું, તને સાંભરે રે ?
 ઘન વરસ્યો મૂશળધાર, મને કેમ વીસરે રે ?
 એકે દિશા સૂઝી નહિ, તને સાંભરે રે ?
 થયા વીજ તણા ચમકાર, મને કેમ વીસરે રે ?
 ગુરુજી ગોતવા નીસર્યા, તને સાંભરે રે ?
 કહ્યું સ્ત્રીને, કીધો તેં કેર, મને કેમ વીસરે રે ?
 આપણને હૃદયશું આંપિયા, તને સાંભરે રે ?
 પછી તેડીને આંબ્યા ઘેર, મને કેમ વીસરે રે ?
 ગોરાણી ગૌ દોહતાં હતાં, તને સાંભરે રે ?
 હતી દોણી માગ્યાની ટેવ, મને કેમ વીસરે રે !
 મેં નિશાળેથી કર વધારિયો, તને સાંભરે રે ?
 હા જી, લીધી દોણી તતજેવ, મને કેમ વીસરે રે ?

જ્ઞાન થયું ગુરુપત્નીને, તને સાંભરે રે ?
 તમને જાણ્યા જગદાધાર, મને કેમ વીસરે રે ?
 ગુરુદક્ષિણામાં માગિયું, તને સાંભરે રે ?
 હા જી, મૃત્યુ પામ્યો જો કુમાર, મને કેમ વીસરે રે ?
 મેં સાગરમાં અંપાવિયું, તને સાંભરે રે ?
 તમે શોધ્યાં સપ્ત પાતાળ, મને કેમ વીસરે રે ?
 હું પંચાનન શંખ લાવિયો, તને સાંભરે રે ?
 હા જી, દૈત્યનો આણ્યો કાળ, મને કેમ વીસરે રે ?
 સંયમનીપુરી હું ગયો, તને સાંભરે રે ?
 પછે આવી મળ્યો જમરાય, મને કેમ વીસરે રે ?
 પુત્ર ગોરાળીને આપિયો, તને સાંભરે રે ?
 હા જી, પછે થયા વિદાય, મને કેમ વીસરે રે ?
 આપણે તે દિનથી જુદા પડ્યા, તને સાંભરે રે ?
 હા જી, ફરીને મળિયા આજ, મને કેમ વીસરે રે ?
 હું તુજ પાસે વિદ્યા ભણ્યો, તને સાંભરે રે ?
 મને મોટો કર્યો મહારાજ, મને કેમ વીસરે રે ?

શામળિયો-કૃષ્ણ (શામળા હતા તેથી) પેર-રીત
 ત્રણે બ્રાત-બળદેવ, કૃષ્ણ, અને સુદામા સાથરે-પથારીએ
 પાછલી રાતના-પરોઢિયામાં (ચાર વાગે) જાવવા-માગવા
 મુન્ય-મુનિ અરીષ્ટ-સૂર્ય રકઘે-ખભે ખોડ-લાકડાનું થડિયું
 બારે મેઢ-બારે પ્રકારના મેઢ(મેઢની જાત બાર પ્રકારની છે એવી
 કલ્પના છે.)

મૂજળધાર-મૂશળ થાને સાંભેલા જેવડી ધારે.

ધન-વાદળ, વરસાદ તતખેવ-તત્ક્ષણ જગદાધાર-જગતના આધાર,
ભગવાન.

મૃત્યુ પામ્યો જે કુમાર-ચુરનો પુત્ર મર' ગયેલો તે.

સાત પાતાળ-તેનાં નામ આરાં છે; ૧ અતલ, ૨ વિતલ, ૩ સુલલ
૪ રસાતલ, ૫ તલાતલ, ૬ મહાતલ, ૭ પાતાલ.

પંચાનન-(પાંચ આનન કહેતાં મોઢાં વાળો) શંખનું એવું નામ.
દૈત્યનો આણ્યો કાળ-શંખાસુર નામે દૈત્ય સમુદ્રમાં રહેતો હતો, તે
સાંદીપનિના પુત્રને લઇ ગયેલો, તેને શ્રીકૃષ્ણે માર્યો.

સંયમનીપુરી-યમરાજની નગરી.

મને મોટો ક્યો-મને મોટાઇ આપી (મારી પાસે ભણવા એસી તમે
મારું ગૌરવ કર્યું.)

સ્વીન્દ્રનાથ ઠાકુર પરથી]

(૩)

અમે હાથે તે કામ બધાં કીજીએ

| | |
|-------------------------------------|------|
| અમે હાથે તે કામ બધાં કીજીએ રે, | |
| નહિ બાધા કે બંધનોથી ખહીજીએ રે. | અમે૦ |
| અમે જોઈએ, તપાસીએ ને ખુઝીએ રે, | |
| અમે ભાંગીએ, તોડીએ ને પાછા જોડીએ રે. | અમે૦ |
| અમે સર્વે દેશોમાં ઘૂમી આવીએ રે, | |
| જેવા ફાવે તેવા સાજ અંગ ધારીએ રે. | અમે૦ |
| કોને પરવા છે પહોંચીએ કે થાકીએ રે, | |
| કોને પરવા છે ફાવીએ કે હારીએ રે. | અમે૦ |

અમે લીધાં કામ એમ કેમ છોડીએ રે ?
કદિ છોડીએ તો મોત માગી લીજીએ રે. અમે૦
અમે બાવડાંના બળે નિપજવીએ રે,
પ્રાણુ ખરચીને ગમતાં ઘર બાંધીએ રે. અમે૦
એવાં હાથનાં ચણેલ ઘર વસાવીએ રે,
અમે હાથે તે કામ બધાં દીજીએ રે. અમે૦

બહીજીએ—ડરીએ ભુઝીએ—ઓળખીએ
સાજ—વેષ

ખીરાંખાઈ]

(૪)

રામ રાખે તેમ રહીએ

રામ રાખે તેમ રહીએ, ઉદ્ધવજી, રામ રાખે તેમ રહીએ—ટેક.
આપણુ ચિટ્ટીના ત્યાહર છર્ધએ, ઉદ્ધવજી૦
કોઈ દિન પહેરજી હીર ને ચીર, તો કોઈ દિન સાદાં રહીએ—
ઉદ્ધવજી૦
કોઈ દિન લોજન શીરિતે પૂરી, તો કોઈ દિન ભૂખ્યાં રહીએ—
ઉદ્ધવજી૦
કોઈ દિન રહેવાને ભોગ બગીચા,
તો કોઈ દિન જંગલ રહીએ—ઉદ્ધવજી૦

કોઇ દિન સૂવાને ગાદી તકિયા,

તો કોઇ દિન લોંચપર સૂઇએ—ઉદ્ધવજી૦

બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,

સુખ હુઝાર સર્વે સહીએ—ઉદ્ધવજી૦

લોકગીત]

લોખડી

રે ખેતર ખેડ્યાં, લડિયાદની બેટી લાલડિયા.

રે વણ વાળ્યાં, લડિયાદની બેટી લાલડિયા.

રે વણ ટૂંઢ્યાં, લડિયાદની બેટી લાલડિયા.

રે કપાસ લોઢ્યા, લડિયાદના બેટી લાલડિયા.

રે રૂ પીંજ્યું, લડિયાદની બેટી લાલડિયા.

કાંતીશ કાંતીશ કોકડી રે, રંગ લોખડિયા;

ચોમાસે કાંતીશ શેર, રંગ બે લોખડિયા.

માથે તે લીધી રંગ લોખડી, રંગ લોખડિયા;

હું ચાલી વણપારા ઘેર, રંગ બે લોખડિયા.

વણુરો તે પોઢયો રંગઢોલીએ રે, રંગ લોખડિયા;
વણુરી ઢોળે વાય, રંગ ને લોખડિયા.

એસ તે એસ મારી એનડી, રંગ ને લોખડિયા;

તું શું શું વણામણુ દઘશ ? રંગ ને લોખડિયા.

હાથ વણામણુ હાથીઓ રે, રંગ લોખડિયા;

આ ગજ વણામણુ ગામ, રંગ ને લોખડિયા.

ત્યાંથી તે લીધી રંગ લોખડી, રંગ ને લોખડિયા;

હું ચાલી રંગારા ઘેર, રંગ ને લોખડિયા.

રંગારો તે પોઢયો રંગઢોલીએ રે, રંગ લોખડિયા;

રંગારી ઢોળે વાય, રંગ ને લોખડિયા.

એસ તે એસ મારી એનડી, રંગ ને લોખડિયા;

તું શું શું રંગામણુ દઘશ ? રંગ ને લોખડિયા.

આ હાથ રંગામણુ હાથિયો રે, રંગ લોખડિયા;

આ ગજ રંગામણુ ગામ, રંગ ને લોખડિયા.

વણુ ઢૂંઢ્યાં—કાલાં ઉતાર્યો

વણુ—કપાસ

વણુરો—વણુનારો

લોખડી—ઢીઓને ઓઢવાનું વસ્ત્ર

દલયતરામ]

પડધા વિષે

એક વિકટ વનમાં વસે, સિંહ વડો વનરાજ;

મહા મદોન્મત્ત મન ગણે, અવર ન મુજસમ આજ.

એણે અવસર એકમાં, ત્યાં તો પાડી ત્રાડ;
 પડઘો પણ તેવો પડયો, ઝૂંડ હતાં જ્યાં આડ.
 વળી વળી કરે વિચાર જે આવ્યો આ કોઇ કોણ;
 કહે સિંહ—‘તું કોણ ત્યાં ?’ કહે ધ્વનિ—‘તું કોણ ?’
 તું—તું, મુજને—મુજને, કાં દુંકારે—દુંકાર;
 તને—તને, મારીશ—રીશ, નીકળ બાર રે—બાર.
 હું—હું, વનપતિ—વનપતિ, તું—તું, ચોર જ—ચોર,
 એ રીતે ઉચ્ચારતાં, ઘણો થયો પ્રતિધોર.
 વનપતિ સમજ્યો વનતણું રખે ચહે એ રાજ;
 ક્રોધ કરીને કેસરી ફૂંધો જોવા કાજ.
 ઠામ ઠામ જઇ ઠેકતો, હેડે રાખી હામ;
 ગર્વ ધરીને ગરજતો, તરુ ગિરિ ક્યો તમામ.
 ત્યાં દેખી તેને કહે, શાણો એક શિયાળ;
 એ અવાજ છે આપનો, નહિ અવર વનપાળ.
 સમજાવ્યો સારી પઠે, સિંહ થયો સૂણી શાંત;
 સમજ્યો કારણ સર્વ તે, ભાગી મનની બ્રાંત.

વિકટ—મુશ્કેલીઓથી ભરેલું

મદોન્મત—મદથી ઉન્મત, અભિમાનથી ઘેલો

અવર—ખીન્ને પ્રતિધોર—પડછંદો

બ્રાંત—બ્રાન્તિ, ભરમ, ગેરસમજ

(૭)

ખમ્મા વીરાને

ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ :

મોંઘામૂલો છે મારો વીર જો !

ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

એક તો સુહાગી ગગનચાંદલો રે લોલ !

ખીજો સુહાગી મારો વીર જો !

ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

રાજ તો વિરાજે રાજમન્દિરે રે લોલ :

પારણે વિરાજે મારો વીર જો !

ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

ચંપો ખીલે છે ફૂલવાડીમાં રે લોલ :

ફૂલમાં ખીલે છે મારો વીર જો !

ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

આંગણે ઉજાશ મારે સૂર્યનો રે લોલ :

ઘરમાં ઉજાશ મારો વીર જો !

ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

એક તો આનંદ મારા ઉરનો રે લોલ :

ખીજો આનંદ મારો વીર જો !

ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

દેવે દીધી છે મને માવડી રે લોલ !

માડીએ દીધા મારો વીર જો !

ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

વારણે જાઉં—વારી જાઉં, ઓવારણું લઉં, (દુઃખડાં લઉં
પણ કહે છે)

સુહાગી—સુન્દર કુલમાં—કુટુમ્બમાં

ભટ્ટ પ્રેમાનંદ]

(૮)

કુલકર્ણુ

જાગો ભાઈ ભીડ પડી છે, કરે વિનંતિ રાવણરાય;
નર વાનરે લંકા ઘેરી, તુને નિદ્રા ક્યમ સોહાય ? જાગો
શત સેવક તેડાવ્યા રાયે, કહ્યું જગાડો કુલકર્ણુ;
લક્ષ જોધા વળગી ઢંઢોળે, જાણે શું પામ્યો મર્ણુ. જાગો
જળ છાંટે નવ જાગે જોદ્ધો, તાપણું કીધાં ચોરેર;
હુંદે ઉપર શિલાપડ મૂક્યાં, કાનમાં ફૂંકે મદનલેર ! જાગો
કપાળ ઉપર હુંદુલી વાળે, શરણાઈ નફેરી ઢોલ;
કો મેઘસ્વરે સાદ કરે, પણ રાણો ન આપે યોલ. જાગો
સૂંઠ મરી નાસિકામાં ફૂંક્યાં, અજ ચલાવ્યાં નાસા માંય;
પાછો શ્વાસ મૂકે નિદ્રા માંહે, અજ મીઠ ઉપડ્યાં જાય ! જાગો

રુદયા ઉપર અશ્વ દોડાવ્યા, વઢાડયા મહીષ માતંગ;
 કુંભકર્ણુ સૂતો નવ જાગે, સાણસે ત્રોડાવ્યું અંગ. જાગો
 નાના ઔષધ અંજન કીધાં, પછાડયો ઉચલી વાર બે ચાર;
 પણ અઘોરીની જીવ ન જીડે, કીધા ઘૂંટણીઓના પ્રહાર ! જાગો
 વળી નાસિકા માંહે સર્પ ચલાવ્યા, વાયુ બંધાવ્યો લંકરાય;
 કપાળ માંહે સર્પ અકળાયા, તે શ્રવણ માર્ગે નીસરી જાય. જાગો
 વાજ આવ્યો રાવણ રાજ, ન લાગ્યો એકે ઉપાય;
 કુંભકર્ણુની રાણી આવી; રાયને લાગી પાય. જાગો
 કષ્ટ દીધે મારો કંથ ન જાગે, એને બહાલા શંકર ભગવાન;
 જાગશે સ્વામી મુહૂર્ત માત્રમાં, યુક્તે કરાવો સંગીતગાન. જાગો
 ભક્ષ લોજન કરાવી રાખો, નહિંતો કરશે સૌનો આહાર;
 રાવણે મધ માંસ અણાવ્યાં, અન્ન તણો કીધો અંખાર. જાગો
 અપ્સરા પાસે નૃત્ય કરાવે, ગાન તાન વાગે વાજિંત્ર;
 કુંભકર્ણુ ડાલ્યો જેમ મણિધર, સાંભળતાં ગોવિંદચરિત્ર. જાગો
 ઉઠીને સર્વે અન્ન આરોગ્યાં, પૂછ્યો પછે સમાચાર;
 મુને કાચી નિદ્રાએ કેમ જગાડ્યો? શા વાનરના થાય હોકાર ?
જાગો

રાવણે વાત કહી વિસ્તારી, જે રીતે હૂંબવ્યા શ્રીરામ;
 અગત્યના કામ માટે જીડાડ્યો, તું વિના કેણુ કરે સંચામ? જાગો

બીડ—મુસ્કેલી

શિલાપડ—પથરાઓનાં પડ

નફેરી—શરણાપ જેવું વાદિત્ર

ગીઢ—મેંઠાં

મહીષ—પાડા

સોહાય—શોભે

મદનભેર—મોટી ભેર

અજન—બકરાં

માતંગ—હાથી

નાના ઔષધ—જાતજાતનાં ઓસડો અધારી—જિંધણસી
 ઉચલી—જિંચડી (મરાઠી પ્રયોગ). વાયુ બંધાવ્યો—પવન રોકાવ્યો.
 વાજ આવ્યો—અકળાયો, કાઢ ગયો. મુહૂર્ત માત્રમાં—એ ઘડીમાં
 મઘ—દાર અંબાર—ઢગલો
 મણિધર—મણિ ધારણ કરનાર નાગ અગત્યના—જરૂરના
 સંત્રામ—યુદ્ધ

લોકગીત]

(૯)

લેલી

લેલી ખીચારી લેલડી જ રે, લેલીનાં લગન લખિયાં જ રે,
 લખિયાં સાતમ સોમવાર, લેલીં
 લેલી ખીચારી લેલડી જ રે, લેલી ખૂંદે છે ગાર. લેલીં
 ગધેડું ચાલ્યું ભાલમાં જ રે, લાવ્યું ગોરડિયા ઘઉં. લેલીં
 મંકોડો ચાલ્યો માળવે જ રે, લાવ્યો માળવિયો ગોળ. લેલીં
 કીડી ચાલી જળ જોરમાં જ રે, લાવી ઘેવરિયાં ઘી. લેલીં
 વઈ બેઠી વડાં કરે જ રે, તેતર પૂરે છે તેલ. લેલીં
 સમજી વેવાણુ આવી ચાખવા જ રે, વેવાણુ વડું ચખાડ. લેલીં
 અડધું તે વડું આલિયું જ રે, મીઠું થોડેરૂં ચાય. લેલીં
 મોર તે રોપે માંડવો જ રે, સૂડો રોપે થંભ. લેલીં
 ઠીંટોડી બેઠી ટેકરે જ રે, જીએ જનુની વાટ. લેલીં
 ઉંડાણમાં તે રીડિયારીડ છે જ રે, સાસાં લૂંટે છે જન. લેલીં

લૂંટયા કીડીના વેલડાજીરે, મકોડાના લૂંટયા વેઢ. લેલી
તેતર તે ત્રાંટાં બીડિયાં જ રે, તેતર તાણે તલવાર. લેલી
ઘોઝે ઘરચોળાં પહેરિયાં જ રે, કાકીડાની ઢળકે ઢાલ. લેલી

લેલી—ખેતરનું એક જાતનું પક્ષી; હોલા જેવડું અને લગભગ
તેવાજ રંગનું; પણ હોલાથી રૂપાળું. એનાં ટોળાં મળી ખેતરમાં
એક સામડું લે-લે-લે-લે એમ બોલવા માંડે છે; તેથી એને લેલું કે
લેલું કહે છે.

ગોરડિયા-ગોરા, ઉગળા જળ બેરમાં-પાણીને વેગે
ઘેરિયાં ઘી-ઘેખર જેવાં થીન્નાં થઇ ગયેલાં ઘી
વધ-એક જાતનું પક્ષી; ખેતર પાકયાં હોય ત્યારે આ પક્ષીનાં નાનાં
નાનાં ટોળાં પાકેલાં ખેતર પર ઉતરી પડે છે.

જનુની-મા રીડિયારીડ-બૃમરાણ સાસાં-સસલાં
વેડલા-વેઢ—કાનનાં ઘરેણાં

ત્રાંટાં બીડિયાં-ઘર બંધ કર્યું ત્રાડું બીડનું એટલે પરાળ કે
ઘાસથી ઘરને છાછ લેવું. લૂંટાલૂંટ ચાલી તેના ભયથી તેતરે ઘરનાં
બારણાં બીડી દીધાં.

શામળભટ]

(૧૦)

સપૂત-કપૂત

સપૂત તેહ કહેવાયે, જે સીધે મારગ ચાલે;
સપૂત તેહ કહેવાય, અધર્મને જે દાળે.

સપૂત તેહ કહેવાય, જે સ્વજનને સુખ આપે;
સપૂત તેહ કહેવાય, દીનનાં દુખડાં કાપે.

વર્ગી સપૂત તેનું નામ છે; જેણે પ્રભુને પ્રીતે અરચિયા;
શામળ કહે સપૂત નરે, દામ પરમારથ ખરચિયા.

સપૂત તેહ કહેવાય, વેપારથી જોડે ગર્થ;
સપૂત તેહ કહેવાય, પુણ્ય કરે હરિ અર્થ.
સપૂત તેહ કહેવાય, ચોરી ચાડી નવ કરતો;
સપૂત તેહ કહેવાય, અપયશથી રહે ડરતો.

સપૂતને સુખ છે સ્વર્ગમાં, જોતાં સદ્ગુણ અતિ ઘણા;
શામળ કહે આ અવનીમાં, ધન્ય અવતાર તે નર તણા.

કપૂત કહેવાયે તેહ, નિજ ઉદમ જે બોળે;
કપૂત કહેવાયે તેહ, છિદ્ર પોતાનું બોલે.
કપૂત કહેવાયે તેહ, સ્વજનને દુઃખ જ કરતા;
કપૂત કહેવાયે તેહ, પેટ પરવશ રહિ ભરતા.

કપૂત એવા છે ઘણા, કહેતાં પાર પામું નહિ;
શામળ કહે કપૂત પૂત, કોઈને પેટ પડશે નહિ.

અરચિયા—પૂજ્યા ગર્થ—ધન અવની—પૃથ્વી



હાનાલાલ]

(૧૧)

પુરનો મોરલો

પુરનો મોરલો હો રાજ !
 પુરમાં થનગન થનગન નાચે,
 પુરનો મોરલો હો રાજ !
 પુરનો મોરલો હો રાજ !

સુખની શેરીઓ હો રાજ !
 આંગણે થનગન થનગન નાચે,
 સુખનો મોરલો હો રાજ !
 પુરનો મોરલો હો રાજ !

ફૂલની વાડીઓ હો રાજ !
 ફૂલડે થનગન થનગન નાચે,
 ફૂલનો મોરલો હો રાજ !
 પુરનો મોરલો હો રાજ !

રસનાં સરોવરો હો રાજ !
 રસભર થનગન થનગન નાચે,
 રસનો મોરલો હો રાજ !
 પુરનો મોરલો હો રાજ !

(૧૨)

તારો

તારા ! ચળક ચળક તું થજે,
મુજ મન કૈતુક કંઈક ઉપજે.

કોણ હોઈશ તું ઉજળે નૂર,
આ જગમાં અતિ ઉજળો દૂર ?
ને ચળકંતો વ્યોમની વિષે,
હીરા સરિખો તું કંઈ દિસે.

તુજ સરખા નલ માંહિ અસંખ્ય,
ચળકે તારા ઉજ્જવળ અંગ;
આખો દિન નલમાં સંતાય,
સાંજે નીકળે ઘરથી બધાય.

એક પછી એક જ આવતા,
કૈતુક-નજર નીચે નાંખતા;
કોઈ મધુર લોચન સ્થિર ધરી,
કે હસતા ચમકારા કરી.

તારા નીરખી રહે મુજ લણી,
થાકું એ તો ગણી ગણી.
અખંડ રાત્રિ રહી જાગતો,
તરતા નલમાં નવ થાકતો.

તારા ! ચળક ચળક તું થજે,
પછી સિન્ધુમાં ડૂબી જજે.

ઉજળે નર-ઉજળા તેજ વાળો વ્યોમ-આકાશ નભ-આકાશ
કૌતુક-નજર નીચે નાંખતા-આશ્ચર્ય ભરેલી નજરે નીચે પૃથ્વીપર જોતા
સિન્ધુમાં-સમુદ્રમાં



દલપતરામ]

(૧૩)

રાજખીજ

રાજ્ય મળ્યું તો શું થયું ? કરજો વિચાર કોય;
જાણે નીતિ રાજ્યની, રાજખીજ જો હોય.

તજી અયોધ્યા અવધપતિ, વિચરતાં વનવાસ.
પુર બહાર મળી સૌ પ્રજા, અંતર થઈ ઉદાસ.

કર જોડી જન સૌ કહેઃ કોણુ અમરો રાય ?
પાળનાર નિશ્ચય કરી વળતી થાઓ વિદાય.

ત્યાં બાળક રમતાં હતાં જુદી જુદી જાત;
એકે એકે તેહને રામે પૃછી વાત.

તુજને સોંપું રાજ્ય તો કેમ કરે તું રાજ્ય ?
સૂણી બોલ્યા પ્રત્યેક તે અહીં લખું છું આજ.

હજમનો છોકરો

સોનાનો સજયો ને શેલાડી ચે સોનાની કડું,
ચાંદીનો તો ચીપિયો કરાવીને વતાં કડું.

નરેણીએ લટકાવું લૂમખાં હીરા મોતીનાં !
 ખોટું નહિ, વચન આ કહું છું ખરેખરું !
 કાતર ને કાંસકો કરાવું ઊંચા કુંદનનો,
 કોથળી તો કીનખાખની વિશેષ વાપરું !
 મળે રાજગાદી તો આ ખાદીનો રૂમાલ ખોઈ
 ઉમદા એકાદી શાલ પાથરણે પાથરું !

તરગાળાનો છોકરો

ફૂકડાં ને કુતરાં ભલાં ભલાં ભેળાં કરીએ,
 પાડા ને ગધેડાં પણ પાર વિના પાળીએ !
 નાચીએ ને ફૂદીએ, ન રાખીએ લગાર લાજ,
 ગોઠમાં ને ગમતમાં દિન રાત ગાળીએ
 જાંચી આંખો રાખી રોજ ચાલીએ ચોટામાં ચાહી,
 નીચાં નેણુ કરી શીદ ભૂમિ ભણી ભાળીએ ?
 મળે રાજપાટ તો ઉચાટ ચિત્તના તજને,
 છરા મૂકી છાંડી, છતે રૂપેયા ઉછાળીએ !

ભીખારીનો છોકરો

ગોળની કરાવું ગાડી, સાકરનો સુખપાલ,
 ખાંડની તો ખુરસીમાં બેઠા ગીત ગાઈએ !
 પેડા ને પતાસાં કેરા હાર કરી હૈયે ધરું,
 ક્યેરીમાં બેઠા બેઠા ખાંતે ખાંતે ખાઈએ !
 પોતે પૃથ્વીપતિ, પછી કેના બાપની છે તમા ?
 સૂજે તેમ કીજીએ, શા માટે શરમાઈએ ?

વાણિયાનો છોકરો

દરબાર ખાતે દેશો દેશમાં દુકાન કરી
 સંપત્તીએ વિશેષ નાણું તો શરાપીએ !
 ચાલે નહિ તેટલા જ રાખીએ ચાકરિયાત,
 લગાર લગાર તો પગાર સૌના કાપીએ !
 ક્ષતિ ગુણી, પંડિત કે આવે કોઈ આશા ધરી,
 કોઈને કદાપિ એકે દમડી ન આપીએ !
 મળે મને રાજ્ય તો હું કાજ એવું મોટું કરું,
 થાપણ કરોડ બે કરોડ કરી થાપીએ !

બ્રાહ્મણનો છોકરો

બ્રાહ્મણ કહે જો ભલા ભાગ્યથી હું ભૂપ થાઉં,
 મેનામાં બેસીને રોજ જાઉં ભિક્ષા માગવા !
 મોટા મોટા વરા કરી હું જ વખણાઉં અને
 બ્રાહ્મણ બીજાનાં અભિમાન લાગું ભાગવા !
 વાડીઓમાં તુંબડાના વેલા વવરાવું અને
 દરભના પૂજા તો અનેક રાખું આગવા !
 આવે શત્રુ ભોજ તેને આપું હું આશીરવાદ,
 બ્રાહ્મણ બાણીને તે તો લાગે પગે લાગવા !
 સર્વ જને સૂણીને કયો મન નિશ્ચય મજબુત,
 રાજબીજ જે હોય તે રાજ્ય યોગ્ય રજપૂત.

અવધપતિ-અયોધ્યાના રાજા, રામ

કુંદન-સોનું

ગોઠ્ઠા-ગપ્પા બોધીમાં

સુખપાલ-પાલખી

ચાલે નહિ તેટલા-ન છુટકે રાખવા પડે તેટલા મેનો-પાલખી
 આગવા-પોતાના, કોઈનો જેમાં ભાગ ન હોય તેવા.

(૧૪)

ટેવ

શિલા શ્વાનની પૂછડી સાથે સાંધી,
 બુચ્ચો બુદ્ધિથી બળવી અંધ બાંધી;
 કરી પાંશરી તો ફરી વાંક વાળી,
 પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી ?

અઢારે વળ્યાં ઊંટનાં અંગ વાંકાં,
 કહો ઢાંકીએ તો રહે કેમ ઢાંક્યાં ?
 મૂંચે ભૂતળે તો બુચ્ચે આભ ભાળી,
 પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી ?

બુચ્ચો નાગની બતની ટેવ ને છે,
 રોંઝે તો રમે ને ખોંઝે તો ડસે છે;
 પુરા પ્રેમથી રાખીએ ઘેર પાળી,
 પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી ?

પુરા પુષ્પના પુંજમાં હોંગ પેસે,
 નહિ હોંગને પુષ્પનો પાસ બેસે;
 ભલે માથું કૂટી મરે કોઇ માળી,
 પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી ?

ધરી દ્વધમાં ને કરી સાબુવાળા,
 ધુઓ કોયલાને, જુઓ હોય કાળા;
 નહિ કોઈ કાળે ખટે જાત કાળી,
 પડી દેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી ?
 કહો પાણીના પૂરને કોણ થાલે ?
 ચંદ શા વડે નેવનાં નીર મોલે ?
 રહે ખાડમાં રાખશે કોઈ ખાળી ?
 પડી દેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી ?

લઘુ વૃક્ષ વાળ્યું વળે જેમ વાળો,
 ટળે તેમ છોટાપણે દેવ ટાળો;
 કુડી કે રૂડી હુટની કે દયાળી,
 પડી દેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી ?

ક્રિયા કેળવો, મેળવો ગુણ તેમાં,
 નીતિ ભેળવો, હેળવો જીભ તેમાં;
 પઢે પાઠ આ તે ભલી દેવ પામે,
 રચ્યા છે રૂડા છંદ દલપત્તરામે.

પુંજમાં—ઢગલામાં પુષ્પનો પાસ—કુલનો સ્પર્શ, સંસ્કાર
 ધરી દ્વધમાં—દ્વધમાં નાખીને લઘુ વૃક્ષ—નાનું ઝાડ.

સ્વીન્દ્રનાથ ઠાકુર ૫૨થી]

(૧૫)

એ અમારો ભૈયો.

જે છે કામો બધાનો કરવૈયો રે,
અમે એનાં ને એ અમારો ભૈયો !
જે છે રંગો બધાનો રેલૈયો રે !
અમે એનાં ને એ અમારો ભૈયો !

એના મોટા મોટા તાલ અમે ઝીલીએ,
તાલે તાલે ચાલીને ચિત્ત રીઝીએ,
નાચ કેરી તેવી ગતિજ લીજીએ,
જેવી ભેરી બળવે બજવૈયા રે !
અમે એનાં ને એ અમારો ભૈયો !

આવા જનમ મરણ તણા ખેલમાં,
અમો ખેલું તેના જ રહી મેળમાં,
સુખ-દુઃખ દાવ એ અનેરા ખેલમાં,
એવા ખેલો ખેલે એ ખેલૈયો રે !
અમે એનાં ને એ અમારો ભૈયો !

જ્યારે વહાલાની હાક કાન આવતી,
હોય આકરી કે હોય હલકી અતિ,
ચટપટકી તરત ચિત્તમાં થતી,
દોટ મેલું જેમ છૂટયો ભાલૈયો રે !
અમે એનાં ને એ અમારો ભૈયો !

વાટ કેરાં વાટું કાંટા ઝાંખરાં,
 ડોળું દરિયા ને ઠેકું વડા હુંગરા,
 સાદ થાય પછી કશાં વિધન બંધરા,
 દોડી પહોંચું ને ભેટું મારો ભૈયોરે !
 અમે એનાં ને એ અમારો ભૈયો !

કરવૈયો—કરનારો

ભલૈયો—ભલો

વિધન બંધરા—નડતર કે બંધન

સરકારી વાચનમાળા]

(૧૬)

જગતનો તાત

રે ખેડુત, તું ખરે જગતનો તાત ગણાયો;
 આ સઘળો સંસાર પાળતો તું જ જણાયો.
 કપાસ ફળ ફુલ ઘાસ, ધાન્યને તું નીપજાવે;
 અન્ન ખાય સહુ જીવ, ધરે જન વસ્ત્રો ભાવે.
 સહે તાપ વરસાદ, વળી બહુ મહેનત કરતો;
 રહે શરીરે લઠ્ઠ, સદા સંતોષે ફરતો.
 ઉત્તમ ખેતી ખરે, વળી તે પર-ઉપકારી;
 ખરી ખંતથી દિયે જગતને શીખ તું સારી.

-હાનાલાલ]

(૧૭)

ચલો !

ચલો શૂરવીર ! ચલો જઇએ, સુલટનો યશ મારગ લઇએ
 સૂણો, સૂતા કેસરી જાગે, કે રણનાં રણશીંગડાં વાગે !
 ઊઠ્યા સ્થળ સ્થળ ક્ષત્રી જાયા, શ્રીકૃષ્ણે વરદ શંખ વાયા.
 શૂરોએ શસ્ત્રો કવચ લીધાં, કે ભીષ્મે સિંહનાદ કીધા !
 ચડ્યા રણ હાથે રાયરાણા, મહાભારત વળી મંડાણાં.
 અહો ! જગની હાકલ વાગે, જગતના શૂરવીરો જાગે.
 ઊભી જો! લઇને યશમાળા, અમરને દ્વાર અમરખાલા.
 ચલો ઝટ, ચલો, વીર બંકા, અમર મારગ ધોરણ ડંકા.

દલપતરામ]

(૧૮)

વાણી

સુવાક્યથી સ્નેહ સદૈવ વાધે, કુવાક્યથી કલેશ હમેશ લાધે;
 અરે કશો એક વિવેક આણી, વિચારીને વીર ઉચાર વાણી.
 સુવાક્યથી વિશ્વ બધું વખાણે, કુવાક્યથી કીર્તિ જનો ન જાણે;
 પડે ચડે જીલ વડે જ પ્રાણી, વિચારીને વીર ઉચાર વાણી.
 પ્રભ જીએ પોપટ ઘેર પાળે, સુખે સૂઈ ઘૂડ શકે ન માળે;
 ઉચારનું કારણ એ જ જાણી, વિચારીને વીર ઉચાર વાણી.

ભલી જીલે ભાઈ ભલાઈ તો લે, ખુરી જીલે લોક ખુરાઈ બોલે;
ગરીબ કે રાજકુમાર રાણી, વિચારીને વીર ઉચાર વાણી.

સુવાક્યથી દૂધ દહીં ઘી દેશે, અમૂલ્યનું મૂલ લગાર લેશે;
કુવાક્યથી પાય પળી ન પાણી, વિચારીને વીર ઉચાર વાણી.

મુખેથી રે માનવી વેણ મૂક્યું, ફરીથી તેં તે ન ગળાય થૂંક્યું;
વિમાસશે એવી હશે જ વાણી, વિચારીને વીર ઉચાર વાણી.

છરા તણે છેદ ઉપાય સૂઝે, કુવાક્યનો કાપ કદી ન રૂઝે;
ન કાચની કોઠી મટે જ કાણી, વિચારીને વીર ઉચાર વાણી.

ભલો ખુરો તોપ તણો ભડાકો, હવા વિંધ હોય જતો હડાકો,
કહો તમે, કેમ શકાય તાણી, વિચારીને વીર ઉચાર વાણી.

વિચારીને વાણી વદો, કદી ન વણસે કામ,
ભાર તોલ તો જન ભલા રાખે દલપતરામ.

વાધે—વધે

લાધે—મળે

વિમાસશે—પસ્તાશે

છરા તણે છેદ—છરાના કાપ ઉપર

હડાકો—હવાઈ

વણસે—અગડે

ભાર તોલ—માન મોભો

પ્રીતમ]

(૧૯)

કૃષ્ણ જન્મનો ગરબો.

જ્યારે લોભિ લાર વધ્યો ઘણો રે, લોભિ ગઈ પ્રહ્માની પાસજે,
પોઢયા'તા પ્રભુ ક્ષીર સમુદ્રમાં ત્યાં જઈ આરાધ્યા અવિનાશ જે.

પ્રહ્માએ ભજન કર્યું ભગવાનનું.

જાગો જાગો જગન્નાથજી, દુનિયા બહુ પામે છે ત્રાસ જે;

કાપો કષ્ટ અમારું કમળાપતિ, ઊભા અમર કહે અવિનાશ જે—

પ્રહ્માએ૦

ગગનગિરા હરિ એણી પેરે ઉચર્યા, મુણો સહુ અમર મારી વાજ જે;

હું અવતાર લઈશ ચદ્દુળમાં, વસુદેવ પિતા દેવકી માત જે—

પ્રહ્માએ૦

ગોકુળ લીલા મારે કરવી, મુજને વહાલો મજનો સાથ જે;

અતુરાનન ચિંતા કરશે નહિ, એવું બોલ્યા લક્ષ્મીનાથ જે—

પ્રહ્માએ૦

દેવકી પરણ્યાં વસુદેવને, કંસે આપ્યું કન્યાદાન જે;

દાન માન કરી સહુ સંતોખ્યા, પ્રેમે વહેંચ્યાં ફેફળ પાન જે—

પ્રહ્માએ૦

વીર વળાવા ચાલ્યો બહેનને, એવે થઈ વાણી આકાશ જે;

એનો અષ્ટમો ગર્ભ તુને મારશે, તેનો રાખે દૃઢ વિશ્વાસ જે—

પ્રહ્માએ૦

સૂણતાં કોપ ચઢ્યો ત્યાં કંસને, વસુદેવ સમજાવે બહુ વાર જે;

શ્રી-બાળ-બહેનને જે હણે, તેના પાપ તણો નહિ પારજે—

પ્રહ્માએ૦

પુત્ર થયે તે આણી આપશું, મન ગોઠે તે કરજો ભૂપ જો;
ચોડા શા જીવ્યાને કારણે, ન હણીશ અબળા બાળ સ્વરૂપ જો-
પ્રદ્યાએ૦

કીર્તિમાન કુંવર પહેલો થયો, વસુદેવ લાવ્યા કંસની પાસ જો;
જોઈને દયા કંસને ઉપની, હૃદયે આવ્યો દઢ વિશ્વાસ જો-
પ્રદ્યાએ૦

એને અષ્ટમો ગર્ભ આણીને આપજો, બીજાં બાળ હણ્યે શું થાય જો?
એટલે નારદજી ત્યાં આવિયા; કેમ તું બેસી રહ્યો છું રાયજો ?-
પ્રદ્યાએ૦

કંસે માડીને કહી વારતા, નારદ કહે સાંભળ ભૂપાળ જો;
જ્યાં ગણીએ ત્યાંથી થાય અષ્ટમો, જ્યેષ્ઠ જાણુ તારો કાળ જો;
પ્રદ્યાએ૦

આ જાદવ અમર સહુ અવતર્યા, દેવી ઉદર વિષ્ણુનો અવતાર જો;
એટલું કહી નારદજી બિડયા, કંસને ક્રોધ ચઢ્યો તેણી વાર જો-
પ્રદ્યાએ૦

વસુદેવ દેવકી કારાગૃહે નાંખીયાં, ભીડી ભોગળ સાંકળ દ્વાર જો;
ઉપર ચોકી મૂકી ચોસરી, રખે કોઈ અબળા રહેતા લગાર જો-
પ્રદ્યાએ૦

ચોકસ રહેજો ચિત્તમાં ચેતીને, બાળકે જન્મ્યે કરજો જાણુ જો;
કરાર કરીને બેઠો આસને, રાત દિવસ જાંપે નહિ પ્રાણુ જો-
પ્રદ્યાએ૦

પાપી લાગ્યો સહુને પીડવા, કંસે માંડ્યો મહા કલેશ જો;
આપડા જાદવ જ્યાં ત્યાં થઈ જઈ, રહ્યા જઈ દેશ વિદેશ જો-
પ્રદ્યાએ૦

જે જન્મે તે આપે આણીને, બાળક માર્યા છે બે ચાર ને;
સાતમો ગર્ભ ધર્યો ત્યાં શેષજી, દેવતા પામ્યા હરખ અપાર ને—
પ્રજ્ઞાએ૦

હરિએ હુકમ કર્યો નિજ માયાને, વેગે કરજો એહ વિચાર ને;
ગર્ભ આકર્ષણ કરી લઈ મૂકજો, રોહિણીજીના ઉદર મોઝાર ને—
પ્રજ્ઞાએ૦

આઠમે આપે નાથ પધારિયા, સુર સહુ પામ્યા હરખ અપાર ને;
પુણ્યની વૃષ્ટિ કરે સહુ દેવતા, જય જય બોલે ગગન મોઝાર ને—
પ્રજ્ઞાએ૦

શ્રાવણ વદી અતિ ઉત્તમ અષ્ટમી, અભિજિત રોહિણી બુધવારને,
લગન જોગ મુદૂર્ત શુભ તે ઘડી, અર્ધ નિશાએ હરિ અવતાર ને—
પ્રજ્ઞાએ૦

દર્શન દીધું દેવકી વસુદેવને, દેવતા પામ્યા અતિ આનંદને;
મુખડું જોતાં હુંખડું સહુ ટળ્યું, ટળ્યા મોહ માયાના ફંદજો—
પ્રજ્ઞાએ૦

કીરટ મુગટ કુંડળ હીરે જડયાં, કોટે કૌસ્તુભ મણિના હારને,
પીત વસન તન ધન દામની, ગદા આયુધ ભુજ ચાર ને—
પ્રજ્ઞાએ૦

ચરણ કમળ સેવે સિંધુ સુતાઃ પદરજ વંદે અજ ઉમયા ભર્તાર ને;
મંદમંદ હાસ્યે હરિ જોલિયા, તમો તપ કીધું હશે બાર હજાર ને—
પ્રજ્ઞાએ૦

તપ કરી મુજ પાસે વર માગિયો, તે અર્થે લીધો અવતાર ને;
હવે રખે શસ્ત્રનો ભો રાખતા, થોડે દિવસે મળશે સારી ધીર ને—
પ્રજ્ઞાએ૦

ગોકુળ લઈ ચાલો ચૂપે કરી, નંદ જશોદાને દ્વાર જો;
સુજ બદલે માયાને લાવજો, એમાં કોઈ ન જાણે નિર્ધાર જો—

બ્રહ્માએ૦

એમ કહી હરિ સૂક્ષ્મ રૂપે થયા, જેનો કોઈ ન પ્રીછે પાર જો;
લઈ ચાલ્યા વેગે વસુદેવજી, લાગી ભોગળ ઉઘડયાં દ્વાર જો—

બ્રહ્માએ૦

સહુ પર નાંખી માયા મોહની, નિદ્રાવશ ઘેરે સંસારજો;
રક્તનયારને તીરે આવિયા, વસુદેવે પ્રેમે ઉતાર્યા પાર જો—

બ્રહ્માએ૦

ચંદ્રે આવી અજવાળું કર્યું, ઇન્દ્રે કીધી અમૃત ધાર જો;
માયાએ આવીને ઓથો કર્યો, તેદિન બાવનને વરસ અગિયારજો—

બ્રહ્માએ૦

ગોવિંદ ગોકુળમાં પધારિયા, આવ્યા નંદજીને ઘેર જો;
જશોદાની સજ્જાએ સાંધ્યા શામળો, તેની કોઈ નાં પ્રીછે પેર જો—

બ્રહ્માએ૦

સુત મૂકીને લીધી સુતા ત્યહાં, વેગે ચાલ્યા વસુદેવ જો;
આવ્યા તેમ પાછે પગલે ગયા, મધુપુર પહોંચ્યા તતખેવ જો—

બ્રહ્માએ૦

જે જ્યમ હતું તે ત્યમ થઈ રહ્યું, એટલે પ્રગટયો પ્રાતઃકાળ જો;
જ્યારે રોવા લાગી બાળકી, ત્યારે જગ્યા સહુ રખવાળ જો—

બ્રહ્માએ૦

ચૂપે જાણુ કર્યું જઈ કંસને, જેને જીવ્યાનું છે મન જો;
ભીંતે આવ્યો ત્યાં ઉતાવળો, કન્યા દીડી રૂપ રતન જો—

બ્રહ્માએ૦

કોલાહલ કરે ત્યાં દેવકી, હવે રહેવા દે એટલું બાળ ને;
 નેરે મૂંટી લીધી હાથથી, ગટકી શલ્યા ઉપર તતકાળ ને—

પ્રદ્ધાએ૦

દેવી ભીડી ગઈ આકાશમાં, ગગને જઈને ઓલી વાણુને;
 મુજને શું મારે છે મૂરખા ! તારો વેરી વ્રજમાં નાણુ ને—

પ્રદ્ધાએ૦

ક્ષીર સમુદ્ર—દૂધનો સમુદ્ર અમર—દેવો
 ગગનગિરા—આકાશવાણી ચતુરાનન—ચાર મોઢાંવાળા (બ્રહ્મા)
 ક્ષેદ્ધળપાન—પાનસોપારી

ન્યાં ગણીયે ત્યાંથી ચા અષ્ટમો—આઠ કાંકરા ગોળ ગોડ-
 વ્યા હોય તો જુદી જુદી રીતે ગણતાં દરકોઈ કાંકરો આઠમો
 થઈ શકે. તેવી રીતે દરેક કુંવર પણ આઠમો થઈ શકે માટે દરેકને
 માર એમ કહે છે.

ચોસરી—ચારગણી અભિજિત રોહિણી—જન્મના ગ્રહોનો યોગ છે.
 અર્ધ નિશાએ—અરધી રાત્રે કીરટ—(કિરીટ) મુગટ
 પીત વસન તન ધન દામની—પહેરેલાં પીળાં પીતાંબર શરીર
 ઉપર વાદળામાં વીજળીની જેમ શોભતાં હતાં. શરીર સ્યામ
 હોવાથી વાદળા સાથે સરખાવ્યું છે અને પીળાં પીતાંબર વીજળી
 સાથે સરખાવ્યાં છે.

સિન્ધુ સુતા—સમુદ્રની પુત્રી (લક્ષ્મીજી) અજ—બ્રહ્મા
 ઉમયો ભરતાર—ઉમાના પતિ (મહાદેવ)
 રવિતનયા—સૂર્યની પુત્રી (યમુના નદી) મધુપુર—મથુરા



નરસિંહ મહેતા.]

(૨૦)

મુદામા-ચરિત્ર.

૧

જહુપતિ નાથ તે, મિત્ર છે તમ તણા,
જાઓ વેગે કરી કૃષ્ણ પાસે;
પ્રીત પૂરવ તણી, હેત ધરશે હરિ,
મનના મનોરથ સફળ થાશે. જહુપતિ૦

ઘેર બાળક સહુ, દુઃખ પામે બહુ,
અન્ન ને વસ્ત્રથી રહે છે બિણા;
નિરધન સરજિયા પુણ્ય કીધા વિના,
કર્મના દોષ તે આવી પૂણ્યા. જહુપતિ૦

જહુપતિ જાદવો, ભક્તિવશ માધવો,
કરશે કરુણા પ્રભુ દીન જાણી;
ગોમતીસ્નાનથી કોટિ અઘ નાસશે,
નિરખતાં કૃષ્ણને પ્રેમ આણી. જહુપતિ૦

કૃષ્ણને હળી મળી, શીઘ્ર આવો વળી,
જાણશે દુઃખ અંતરજામી,
વિનતિ મનમાં ધસે, આળસ પરહરો,
સહાય થાશે નરસૈન્નો સ્વામી. જહુપતિ૦

૨

સાંભળો ભામિની, કાન ધરિ કામની,
 કવણુ કહાવું હું કૃપણ પાપી;
 ત્રિભુવન નાથ તે મહીપતિ માધવો,
 કેમ બોલાય ત્યાં વાત આંપી ? સાંભળો૦

દિવસ ઝાઝા થયા. બાલપણને ગયા
 નરપતિ નવ પ્રીંછે પ્રીત જૂની;
 દુર્ભાગ રંક હું લિલ્લુક બાપડો,
 નવ લહું ચોકશી ખોટાં ચૂની. સાંભળો૦

ઉઘસેન, અ રૂ, ઉદ્ધવ છે ત્યહાં,
 બળિભદ્ર ને અનિરુદ્ધ પાસે;
 કોટિ જોદ્ધા જ્યહાં, બિલો રહીશ ક્યાં ?
 કોણ આવી મારો હાથ સ્હાશે ? સાંભળો૦

જડિત રત્નો મણિ, કાન્તિ ભાસે ઘણી,
 તિમિર નાવે તેની જ્યોત પાસે;
 ત્યાં કેમ બોલી શકું વેણ વદતો થકું ?
 ધમણ ધમતો રહું શ્વાસોશ્વાસે. સાંભળો૦

મૌન બેસી રહો, મુખ દુઃખ સૌ સહો,
 ભોગવો કર્મ જે ભાગ્ય ચોંટયું;
 દુરિજન લોક તે છોને લવતાં રહે,
 નરસૈના સ્વાર્માંનું બિરહ મોહું. સાંભળો૦

સ્વામી સાચું કહું, બોલવું નવ રહ્યું,
 કંથનાં વચન તે વેદવાણી;
 ભવ તણું નાવ તે ભક્તિ ભૂધર તણી,
 તેહ હું પ્રીછવું સ્નેહ આણી. સ્વામીં

નથી હરિ વેગળા, ભક્તિભાવે મળ્યા,
 રાય ને રંક તે એક ઘાટે;
 લખપતિ કેટિધ્વજ, મન નાણે રતી,
 શક સરિખા ત્યહાં નહિ રે સાહે. સ્વામીં

બ્રહ્મણ્ય દેવ, દયાળ શ્રી કૃષ્ણજી,
 નિજ જન જાણિને શુદ્ધ લેશે;
 પ્રીતની રીત તે જાય નહિ વીસરી,
 બાળલીલા તણું ચરિત્ર કહેશે. સ્વામીં

નથી કંઈ ઓઢવા, ભેટ લેઈ જવા,
 કેમ કરી જાણશે કૃષ્ણ કામી ?
 દત્ત નથિ આપણું, વઢન લગ્નમણું,
 નિરખતાં લાજે નરસૈનો સ્વામી. સ્વામીં

વિનતિ વળી કહું, ભેટ લાવી દઉં,
 પોતીયે તાંદુલ ગાંઠ બાંધો;
 જાણશે થોડે ઘણું; ભાવ ભોજન તણું,
 ધન્ય શ્રી કૃષ્ણજી સ્નેહ બાંધો. વિનતિં

લિલડીનાં બોર તે, ભાવે આરોગિયા,
 બૂઠું અન્ન આહિરનું લીધું;
 ભક્ત વિહરની, ભાઈ ભાવે જમ્યા,
 ભૂપનું નોતરૂં પાછું કીધું. વિનતિ०

પેરે પેરે પાંડવ કષ્ટ નિવારિયાં,
 ભક્ત કારણ કંઈ દુષ્ટ તાર્યા;
 બંધ ને નીચનું એને છે પારખું,
 પતિન અધર્મો કંઈ કોટિ તાર્યા. વિનતિ०

ભક્તિવશ વિકૃતો, સંત સાથે મળ્યો,
 સમોવડને નવ ચૂકે ટાણે;
 સંત સમરે ત્યહાં, આવીં બોલો રહે,
 ભક્તના મન તણો ભાવ જાણે. વિનતિ०

જાઓ વેગે કરી, નિરજો મુક્તિપુરી,
 ધન્ય ધન્ય તારુણી સ્નેહ ન્યાણો;
 નરસૈયાના નાથને નિરજો નિશ્ચય કરી,
 કામિનીએ કંથને બાંહે આણ્યો. વિનતિ०

૫

ચાલિયો વાટમાં, જાનીંના ઘાટમાં,
 મિત્ર મોહન તણું નામ લેતો;
 ધન્ય એ નાર, અવતાર સફળ કર્યો,
 કૃષ્ણ, હે કૃષ્ણ, મુખ એમ કહેતો. ચાલિયો०

માગવું મૃત્યુ પ્રમાણ છે પ્રાર્થાને,
 લોભ ક્રોધે ત્યહાં પ્રીત તૂટે;
 કહ્યું મેં અબળા સુખે બેસી રહો;
 માગતાં તો બધો મર્મ છે. ચાલિયો०

માગિયું મેં નથી, શું મુખે કહું કંથી,
 લોગવું કર્મ જે લાગ્ય લાગ્યો;
 શ્રીપતિનાથે મને, રંક સરન્તવિયો,
 એમ કરતો દિવ દાર આગ્યો. ચાલિયો०

આવ બિલો રહ્યો, કંઠ ગદગદ થયો,
 કોટિ સૂરજ શશિ જ્યોત ભાસે;
 ઉર દયા આણીને, હરિજન જાણીને,
 પોણિયે જઈ કહ્યું કૃષ્ણ પાસે. ચાલિયો०

મંદિરે તેડિયા, ચાલીને ભેટિયા,
 ત્રિવિધના તાપ તે સર્વ નાઠા;
 હેમસિંહાસને લેઈ બેસાડિયા,
 તાણતાં વિપ્રનાં વસ્ત્ર ફાટ્યાં. ચાલિયો०

તેલ ફૂલેલ મર્દન કરાવિયાં,
 શુદ્ધ ઉણ્ણોદકે સ્નાન કીધું;
 કનકની પાવડી ચરણ આગળ ધરી,
 કૃષ્ણે ચરણોદક શીશ લીધું. ચાલિયો०

પુનિત પીતાંબર પહેરવા આપિયું,
 કનકને થાળે પકવાન દીધાં;

ભાવતાં ભોજન, કૃષ્ણહાથે કર્યાં,
લીધું આચમન ને કાજ સીધ્યાં. ચાલિયો०

કૃષ્ણે પલંગ પર, પોતે પધરાવિયા,
દધિસુતા વીંઝણે વાયુ ભરતાં;
મત્યભામાદિક નારોં નીરખી રહી,
નરસૈનો નાથ પદસેવ કરતા. ચાલિયો०

૬

ભાગ્ય જોજો ગાઇ, કૃપણ ભિક્ષુક તણું,
રુકિમણી આદિ સૌ નારી બોલે;
હળધર જોગ્ય તે, ભોગ પહોંચાડિયા,
અજ અંબરીવથી અધિક તોલે. ભાગ્ય०

આ કૃપણરૂપ તો પ્રગટિયું ક્યાં થકી ?
વસ્ત્ર મેલાં દિસે કર્મ ફૂટ્યો;
ત્રિગુણને દુર્લભ, સેજ રમા તણી,
વશ કરી નાથને પાપ છૂટ્યો. ભાગ્ય०

અંગ અતિ કમકમે, ધમણ મોઢે ધમે,
ઉધરસે ને વળી નાક લૂતો;
જો જો કૌતુક હરિ દેહ દશા ફરી,
કૃપણ તે કૃષ્ણને સંગ સૂતો. ભાગ્ય०

પહોડીને ઊઠિયા, સ્નાને બેસાડયા,
વદન પખાળવા નીર લીધું;

કનકઝારી ભરી, શીત જળ આપિયું,
કનક કટોરે તે પાણી પીધું. ભાગ્યં

શ્રીમુખે બેલિયા, કહોને બાંધવ તમો.
બ્રહ્મચારી કે ગૃહધર્મ કીધો ?
કુશળ છે બાળગોપાળ સહુ તમ તણાં ?
ભાગ્ય મોટું મને ચિત્ત લીધો. ભાગ્યં

ગૃહસ્થના ધર્મમાં હુંય વળગી રહ્યો,
હું તે મારી વળી ગત્ય ભૂલ્યો;
મિત્ર સુદામાની શુદ્ધ લીધી નહિ,
કામિની કેદમાં હું જ રૂલ્યો. ભાગ્યં

સાંદીપનિ ગોરને ઘેર આપણુ ભણ્યા,
ધન્ય ધન્ય દિવસ તે સદ્ગુણ કહાવ્યો;
એક રેણી રહ્યા વન વિષે આપણે,
સર્પાણુ ભાંગતાં મેઘ આવ્યો. ભાગ્યં

અન્ન લીધા વિના, ભૂખ્યા બેસી રહ્યા,
ગોરાણીએ આપણી પીઠ બાણી;
વિસરી ગયું છે કે વીર, તને સાંભરે,
સાંદીપનિ ગોરની અચળ વાણી ? ભાગ્યં

ભાભીએ લેટ જે મોકલી મુજ ભણી,
ભાવશું ભાઈ તે લાગે મીઠી;
સકેચતો ગાંઠડી વિપ્ર આવી ધરે,
નરસૈના સ્વામીએ નજરે દીઠી. ભાગ્યં

૭.

છપ્પન લોગ જ્યાં, કવણુ તાંદુલ ત્યાં ?
 આપતાં ઉર સંકોચ આવે;
 જે રે જોઈએ તે, આવી મળે કૃષ્ણને,
 તાંદુલ ભેટ તે તુચ્છ કહાવે. છપ્પન૦

ઘાઈ લીધા હરિ, મૂઠી તાંદુલ ભરી,
 પ્રેમે આરોગિયા તૃપ્તિ પામી;
 ઇંદ્ર કુબેરથી, અધિક વૈભવ કર્યો,
 રુકિમણી કર ગ્રહ્યો શીશ નામી. છપ્પન૦

એક રહ્યાં અમો, એક ખીજા તમો,
 ભક્તને અઢળક દાન કરતાં;
 પ્રેમદાએ પ્રેમનાં વચન એવાં કહ્યાં,
 હાથ સહાયો ત્રીજી મૂઠી ભરતાં. છપ્પન૦

વનિતા વચન તે વિપ્ર સમજ્યો નહિ,
 ચાલવા ઘર ભણી શીખ માગી;
 નરસૈને નાથે દુર્ભળપણું ટાળિયું,
 ભૂખનાં દુઃખની ભીડ ભાગી. છપ્પન૦

૮

વિપ્ર ચાલ્યો વળી, કૃષ્ણ સાથે મળી,
 ચિત્તમાં શોચ્યો વિચાર કરતો;
 આપ્યું તો કાંઈ નહિ, ત્રીઠ બાણી નહિ,
 તે તણો શોચ હૃદયે જ ધરતો. વિપ્ર૦

અષ્ટ મહાસિદ્ધિ તણી, ઋદ્ધિ નવ નિધિ તણી,
 સંપત્તિમાં રહ્યો લોગ માણી;
 કામિની કંથને હું દ્વારિકા આવીયો,
 અમ તણી ત્રીઠ તો નવ્ય જાણી. વિપ્ર૦

બાળગોપાળ જે વાટ જોતાં હશે,
 તેહને જોઈ અમો શુંય કહેશું ?
 મિત્ર મોહન તણું હેત જ્યારે પૂછશે,
 કામિનીને ઉત્તર કેમ દેશું ? વિપ્ર૦

એમ ચિંતા કરે, નેત્રથી નીર ઝરે,
 કર્મની વાત મન માંહિ ધારી;
 નરસૈનો નાથ તો, અતિ ઘણો લોલિયો,
 પીતાંબરી પણ લીધી ઉતારી. વિપ્ર૦

૯

ધન્ય તું ધન્ય તું, રાય રણુછોડજી,
 દીન જાણી મને માન દીધું;
 નહિ મુજ જોગ તે, લોગ પહોંચાડિયા,
 અજ અંબરીષથી અધિક દીધું. ધન્ય૦

કનકને આસને મુજને બેસાડિયો,
 રૂકિમણી કૃષ્ણનો હાથ રૂઢાતાં;
 હેત કરી કરી હરિ ચરણ તળાસિયાં,
 ખટરસ લોજન ખાતાં ખાતાં. વિપ્ર૦

ખાલપણા તણે સ્નેહ નવ વિસારિયો,
 મિત્ર મોહન તણી પ્રીત સારી;
 હેતથી હળી મળી માન દીધું મને,
 રંક બેસાડિયો કનકમાંચી. ધન્ય૦

ધન્ય ધન્ય કૃષ્ણજી સંતસેવા કરી,
 ધ્યાન ધરતો હું નિજ દ્વાર આબ્યો;
 રત્ન જડિત મણિ લવન શોભા બણી,
 દેવ શું દારિકા આંહિ લાબ્યો. ધન્ય૦

કનકની ભૂમિ ને રત્નના થાંભલા,
 અર્કની જ્યોત ઉદ્યોત દીસે;
 ખાન ને પાન વિહાર સ્થાનક ઘણું,
 કામિની નિરખતાં કામ હીસે. ધન્ય૦

સખત નવ વરસની દીડી ત્યાં સુંદરી,
 નારી નવજેબના બહુ રૂપાળી;
 સોળ શણગાર તે અંગ સુંદર ધર્યા,
 દેવ વિમાનથી રહ્યા નિહાળી. ધન્ય૦

સહસ્ત્ર દાસી મળી, દીશે વીંટી વળી,
 કામિની કંથની પાસ આવી;
 સ્વામી રે સ્વામી, હું દાસી છું તમ તણી,
 ચાલો મંદિર વિષે પ્રેમ લાવી. ધન્ય૦

ગોમતીસ્નાન કરી, કૃષ્ણજી નિરખિયા,
 પુણ્ય પ્રગટ થયું પાપ નાહું;

તે થકી સમૃદ્ધિ આ સકલ તે સાંપડી,
મટી ગયું આપણું લાગ્ય માહું. ધન્ય૦

કૃષ્ણ કહેતા તે નિજ ધામ પધારિયા,
નવલ જોગન થયાં નર ને નારી;

વિનતિ ઉચ્ચારતાં, રજની વીતી ગઇ,
નરસૈંયાના સ્વામિની પ્રીત ભારી. ધન્ય૦

પૂણ્યા—પૂર્ણ થયા, ફળ્યા, નડ્યા, અથ—પાપ
અંતરંગમી—અંતરમાં પેસી શકનાર (ભગવાન)
મહીપતિ—રાજા ક્રાન્તિ—તેજ તિમિર—અંધારું
ગિરદ—પોતાનાં તથા પૂર્વજોનાં સતકર્મોથી બનેલી પ્રતિષ્ઠા
ભવ—સંસાર ક્રાટિધ્વજ—કરોડાધિપતિ, પહેલાંના વખતમાં
કરોડાધિપતિને પોતાના મકાન ઉપર ધ્વજ રાખવા દેવાનો રિવાજ
હતો. શક—ઇન્દ્ર બ્રહ્મણ્યદેવ—બ્રાહ્મણને અનુકૂળ દેવ.
શુદ્ધ લેશે—સંભાળ લેશે. દત્ત—દીધેલું (પૂર્વનું પુણ્ય)
તાંદુલ—ચોખા જૂદું—ઐહું પેરેપેરે—અનેક રીતે
સમોવડ—અરોગ્યરિયો ઉજ્જોદક—ગરમ પાણી પદસેવ—પગચાંપી
તારુણી—સ્ત્રી દધિસુતા—સમુદ્રની પુત્રી (લક્ષ્મી)
હજગર—અળરામ ત્રિગુણ—દેવ રેણી—રાત્રિ
સર્પણ—લાકડાં ત્રીડ—જરિયાત, બીડ

અષ્ટ મહાસિદ્ધિ—તેનાં નામઃ અણિમા (અણુ જોટલા થવાની શક્તિ); મહિમા (ભંચા જાડા થવાની શક્તિ); ગરિમા (વજન વધારવાની શક્તિ); લઘિમા (વજનમાં હલકા થવાની શક્તિ); પ્રાપ્તિ (છંચેલી વસ્તુ મેળવવાની શક્તિ); પ્રાકામ્ય (છંચેલું કામ કરવાની શક્તિ); દશિત્વ (બીજા પર સત્તા જમાવવાની શક્તિ); વશિત્વ (બીજાને વશ કરવાની શક્તિ).

નવ નિધિ—તેનાં નામઃ મહાપદ્મ, પદ્મ, રાંખ, મકં, કચ્છપ, કુન્દ, નીલ, ખર્વ

ખટરસ—૭ રસ (તેનાં નામઃ ખાટો, ખારો, કડવો, તૂરો, તીખો, મીઠો)

અર્ક—સૂર્ય ઉદ્યોત—આગિયો કીડો હીસે—હર્ષ પામે, વાધે.

સપ્તનવ—૭ + ૯ = ૧૬ નવજોખના—જીવાન

વિનતિ ઉચ્ચારતાં—સ્તુતિ કરતાં રજની—રાત્રિ

સ્વીન્દ્રનાથ ઠાકુરપરથી]

(૨૧)

રામ તૂંહિ તૂંહિ

જાત બોણાં કેરી જાત, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
નાથ બોણાં કેરો નાથ, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
ગતિ બોણાં કેરી ગતિ, રામ તૂંહિ તૂંહિ !

પતિત કેરો પાવન પતિ, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 નેણાં કેરું નમણું નૂર, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 રસના કેરું રસ પૂર, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 રત્નો કેરો મોંઘો હાર, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 જીવનો જૂનો જોડીદાર, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 રૂપ રૂપનો ભંડાર, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 વાણી મીઠી મનોહાર, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 સુખ સાચું ને વળી સ્થિર; રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 મરમો કેરી ખ્યારી પીડ, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 માડું ભિખારીનું ધન, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 માડું મૂગાનું વચન, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 જનમ્યા કાળનો હિંદોળો, રામ તૂંહિ તૂંહિ !
 મરવા કાલે શીતળ જોળો, રામ તૂંહિ તૂંહિ !

નમણું—મુઘટિત, સુંદર

રસના—જીભ

મણિલાલ મોતીલાલ]

(૨૨)

યાચના

અમારા બાહુમાં બળ દે, અહોનિશ દેશહિત કરવા;
 અમૂલ્ય બુદ્ધિનું બળ દે, અનેરાં દેશહિત કરવા અમારાં

અમોને ધૈર્ય ને શાંતિ, સદા દે દુઃખ સહવાને;
દયા દે ઊંડી હૃદયે તું, દીનોનાં દુઃખ દહવાને અમારાં

સતત ઉદ્યોગ દે અમને, જીવનની ઉન્નતિ કરવા,
હબરો હુન્નરો દેજે, ગરીબી દુઃખ દૂર કરવા. અમારાં

મુસલમાનો અને હિન્દુ, બધામાં સંપ તું દેજે;
ઊંડો ઉત્સાહ ને આશા, વળી આસ્થા ભરી દેજે. અમારાં

તબલી દેહની પરવા, સદા દે દેશની પરવા;
ગરીબી યા અમીરીમાં, સદા જન સેવ તું દેજે. અમારાં

વળી વિચાર વાણી ને, સદા દે ઐક્ય આચારે;
સદા દે ઇશ્તની સિદ્ધિ, સદા ઉત્સાહ વિચારે. અમારાં

દયાળુ ઇશને યાચું, અમોને સદ્ગુણો દેજે;
સદા જન સેવ એ ખ્યારું, અમારું સૂત્ર તું કરજે અમારાં

અહોનિશ—દિવસરાત



અમરદાર]

(૨૩)

ગુણવંતી ગૂજરાત.

ગૂણવંતી ગુજરાત ! અમારી ગુણવંતી ગૂજરાત !
 નમીએ નમીએ માત ! અમારી ગુણવંતી ગૂજરાત !
 મોઘેરા તુજ મણિમંડપમાં ઝૂકી રહ્યાં અમ શીશઃ
 માત મીઠી ! તુજ ચરણ પડીને માગીએ શુભ આશિષ !
 અમારી ગુણવંતી ગૂજરાત !

મીઠી મનોહર વાડી આ તારી, નંદનવનશી અમોલઃ
 રસ કૂલડાં વીણતાં વીણતાં ત્યાં કરીએ નિત્ય કલ્લોલ !
 અમારી ગુણવંતી ગૂજરાત !

સંત મહંત અનંત વીરોની વહાલી અમારી માતઃ
 જય જય કરવા તારી જગતમાં અર્પણ કરીએ જાત !
 અમારી ગુણવંતી ગૂજરાત !

ઊંડાં દોર અરણ્ય વિષે કે સુંદર ઉપવન માંયઃ
 દેશ વિદેશ અહોનિશ અંતર એકજ તારી છાંય !
 અમારી ગુણવંતી ગૂજરાત !

સર, સરિતા, રસભર અમીઝરણાં, રત્નાકર ભરપૂરઃ
 પુણ્ય ભૂમિ કૂળ કૂલ ઝખૂમી, માત ! રમે અમ ઉર !
 અમારી ગુણવંતી ગૂજરાત !

હિંદુ, મુસલમાન, પારસી-સર્વે માત ! અમે તુજ બાળઃ
અંગ ઉમંગ ભરી નવરંગે, કરીએ સેવા સદુ કાળ !
અમારી ગુણવંતી ગૂજરાત !

ઉર પ્રભાત સમાં અજવાળી ટાળી દે અંધાર !
એકસ્વરે મીઠું ગગન ગજવતો, કરીએ જયજયકાર !
અમારી ગુણવંતી ગૂજરાત !

નમીએ નમીએ માત ! અમારી ગુણવંતી ગૂજરાત —



